

2025-1학기 INU전공탐구

# 불어불문학과



2025년 4월 3일 14h15 | 학과 사무실 15호관 533호 | 학과 홈페이지 주소 <https://inufrance.inu.ac.kr>

# 목 차



- 01 불어불문학과와 교육 목표와 인재상
- 02 인문(대)학과 불어불문학
- 03 교과과정
- 04 비교과 활동 및 소모임
- 05 공시 취업률 및 주요 진출 현황



# 1. 불어불문학과와의 교육 목표와 인재상



유창한 프랑스어 구사 능력과 풍부한 인문학 소양을 바탕으로  
**프랑스**에 대한 문화적 지식과 지역적 지식은 물론  
국제적 안목을 갖춘 , 시대가 요구하고 사회에 기여하는  
**프랑스** 관련 창의적 전문 인재를 양성한다 .

## 2. 인문(대)학과 불어불문학



### ➤ 인천대학교의 인문대학 그리고 인문학 속의 불어불문학

- 언어권 **linguistic area** 기반 : 언어문화 **lexiculture**, 텍스트 **text**와 컨텍스트 **context**
- 세계성 **globality** : Today, globality is often understood as the end state of the world coming together or "a condition characterized by the existence of a single sociopolitical space on a planetary scale [that has] resulted from the gradual dissolution of boundaries brought about by intensified exchange and increased interconnectedness. (Oxford Research Encyclopedias)
- 융합 **convergence** : 아는 것에서 탈출하기, 언어와 글쓰기 그 자체
- 비판 정신 **esprit critique** : 중요한 것은 지식의 양보다 '가치관', '연결 능력'

# 3. 교과과정



## ➤ 전공 심화 트랙 :

- 프랑스어 및 프랑스 언어학
- 프랑스 문학
- 프랑스 문화

## ➤ 연계전공 :

- 인문문화예술기획 연계전공
- 유럽통상 연계전공



1학년		2학년		3학년		4학년		단일전공	연계전공	기타 부복수연계전 공
1-1	1-2	2-1	2-2	3-1	3-2	4-1	4-2			
자기설계세미나1	자기설계세미나2							공통 교과목		비교 경영학과, 무역학과, 미디어커뮤니케이션학과, 패션디자인학과, 컴퓨터공학과
기초프랑스어1	기초프랑스어2	프랑스어 문법과작문1	프랑스어 문법과작문2							
기초프랑스어회화1	기초프랑스어회화2	프랑스어회화1	프랑스어회화2							
프랑스사회와문화	프랑스명저의이해	프랑스문학강독1	프랑스문학강독2							
		프랑스 언어와사회1	프랑스 언어와사회2							
			프랑스문학입문	프랑스 고전문학의 이해	프랑스 현대문학의 이해	프랑스 문학과 작가	프랑스 문학탐구	문학 특화 교과목		
				프랑스 소설의 이해	프랑스 시의 이해	프랑스 연극의 이해				
				중급프랑스어	고급프랑스어			프랑스어 특화 교과목		
				중급프랑스어회화	고급프랑스어회화					
				프랑스어의 논리와 사고	프랑스어의 구조와 의미			언어학 특화 교과목		
				프랑스어 번역의 이론과 실재						
		문화 예술의 이해	문화 예술의 사회사	프랑스축제와 문화 예술	지역문화 인프라연구		프랑스의 공연 예술	문화 특화 교과목	인문문화 예술기획 연계전공	
						프랑스 대중문화	프랑스 사상과 문화	전공 심화 보충 교과목		
						프랑스 시사탐구	프랑스어권의 이해			
				통상 프랑스어	유럽지역학	유럽통상학의 이해			유럽통상 연계전공	

# 3.1 전공심화트랙 (1) : 프랑스어와 언어학



- 수준 높은 프랑스어 구사 능력과 실무 프랑스어 능력 : 프랑스어 자격시험 DELF / DALF
- 음성학, 음운론, 형태론, 통사론, 어휘론, 의미론, 화용론, 사전학, 심리언어학, 사회언어학, 전산언어학, 언어교육학 etc.
  - 기초프랑스어(1)(2), 중급프랑스어, 고급프랑스어, 기초프랑스어회화(1)(2), 프랑스어회화(1)(2), 중급프랑스어회화, 고급프랑스어회화, 프랑스어 문법과 작문(1)(2), 프랑스 언어와 사회(1)(2) ; 프랑스어의 논리와 사고, 프랑스어의 구조와 의미, 프랑스어 번역의 이론과 실재

## 3.2 전공심화트랙(2) : 프랑스 문학

Annie Ernaux sacrée prix Nobel de littérature "pour son courage" A 82 ans, la Française Annie Ernaux a reçu jeudi 6 octobre le prix Nobel de littérature 2022, remis par l'Académie suédoise.



- 깊은 사유의 글쓰기 및 비판적 문해 능력과 프랑스 문학과 사회에 대한 심화 탐구 능력
  - 프랑스 명저의 이해, 프랑스 문학강독, 프랑스 문학입문, 프랑스 고전문학의 이해, 프랑스 현대문학의 이해, 프랑스 문학탐색, 프랑스 소설의 이해, 프랑스 시의 이해, 프랑스 연극의 이해, 프랑스 문학과 작가,

### Lauréats français du prix Nobel de littérature

🌐 Ajouter des langues ▾

Article Discussion

Lire Modifier Modifier le code Voir l'historique Outils ▾

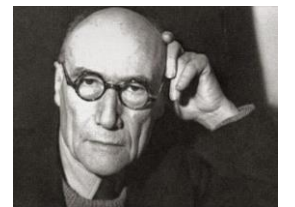
Depuis la création du [Prix Nobel de littérature](#) en 1901, les auteurs français représentent 13,4 % des lauréats, soit 16 sur 119, et représentent la nationalité la plus primée de l'histoire de ce prix, devant les États-Unis (12 lauréats) et le Royaume-Uni (10 lauréats). Par ailleurs, les lauréats de langue française toutes nationalités confondues (français, suisses, belges, etc.) représentent 16 auteurs primés, soit 13,4 %, l'écrivain [Frédéric Mistral](#) écrivant en provençal mais l'écrivain belge de langue française Maurice Maeterlinck ayant obtenu le prix. Le français est donc la deuxième langue du prix, après l'anglais (28 primés) et avant l'allemand (13 primés).



Sully Prudhomme, tout premier lauréat du prix en 1901

### Les lauréats français [ modifier | modifier le code ]

- 1901 : [Sully Prudhomme](#)
- 1904 : [Frédéric Mistral](#) (en même temps que l'espagnol [José de Echegaray](#))
- 1915 : [Romain Rolland](#)
- 1921 : [Anatole France](#)
- 1927 : [Henri Bergson](#)
- 1937 : [Roger Martin du Gard](#)
- 1947 : [André Gide](#)
- 1952 : [François Mauriac](#)
- 1957 : [Albert Camus](#)
- 1960 : [Saint-John Perse](#)
- 1964 : [Jean-Paul Sartre](#) (refuse le prix)
- 1985 : [Claude Simon](#)
- 2000 : [Gao Xingjian](#)
- 2008 : [J. M. G. Le Clézio](#)
- 2014 : [Patrick Modiano](#)
- 2022 : [Annie Ernaux](#)



## 3.3 전공심화트랙 (3) : 프랑스 문화



- 프랑스 사회·문화에 대한 지식을 바탕으로 한 글로벌 문화·예술 영역의 창의적인 실무 기획 능력
  - 프랑스 사회와 문화, 문화예술의 이해, 문화예술의 사회사, 프랑스 축제와 문화예술, 지역 문화 인프라 연구, 프랑스의 공연예술, 프랑스 대중문화, 프랑스 사상과 문화, 프랑스어권의 이해 등

## 3.4 융합 인재 : 연계전공, 복수전공

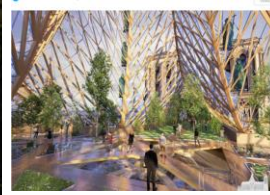


### ➤ 인문문화예술기획 연계전공 :

- **목적** : 개인의 삶의 질을 중요시하는 경향이 짙어지는 시대에 필요한 인문적 창의성과 예술적 상상력과 문화예술에 대한 인문학적 이해, 그리고 문화예술관련 기획 능력을 배양하여 국내외 각 지역의 문화예술에 대한 이해도가 높은 인재를 양성하고자 함.
- **교과목** : 예술경영과 정책, 문화자원의 탐색, 문화콘텐츠산업론, 문화예술공간과 장소, 지역연계프로젝트캡스톤디자인, 문화예술기획캡스톤디자인 등
- **진로와 전망** :
  - 문화예술 관련 공공 분야 - 각급 (중앙, 광역, 기초) 문화재단, 문화예술회관, 문화원, 콘텐츠 관련 진흥원(문화정보 진흥원, 출판진흥원, 만화영상진흥원, 유무형 문화재 진흥기관 등)
  - 문화예술관련 민간 분야 - 문화예술공간(대안공간, 전시공간, 공연공간, 복합문화공간 등)문화예술활동 분야(교육, 해설사, 매개자 등)문화콘텐츠(영화, 게임, 출판, 만화, 애니메이션, 음악, 공연, 방송 등) 분야 기획자
  - 문화예술 관련 지역 분야 - 지역문화 매개자, 지역콘텐츠 개발자, 생활문화활동가, 지역문화 아카이비스트



3 Jardins suspendus



4 Promenade sur les toits



5 Transparences



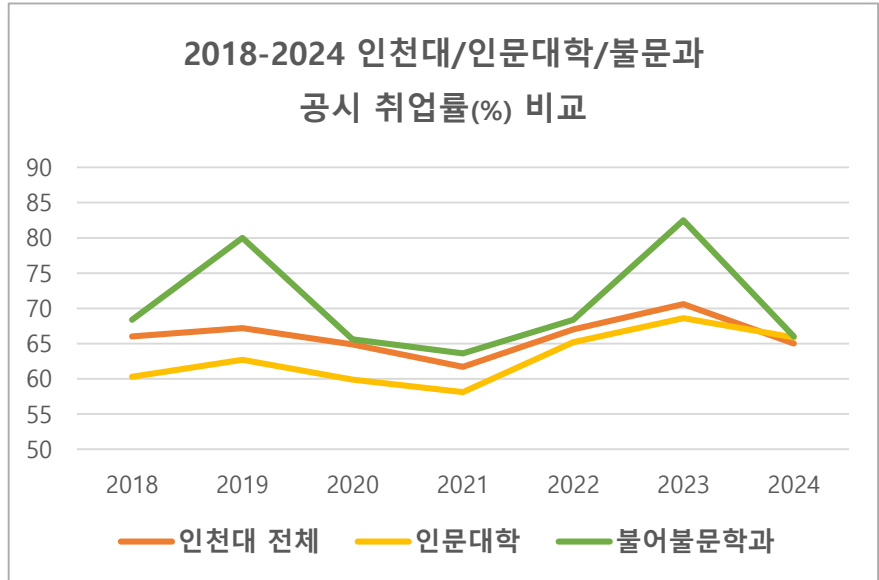


# 5. 공시 취업률 및 주요 진출 현황



## • 졸업 후 진로

전공 Track	취업 분야	취업 기업
프랑스어문학	연구(석박사 과정 진학 및 유학), 저술 및 출판, 편집	고려대학교, 연세대학교, 이화여대, 주프랑스 한국 문화원, 프랑스 세종학당, 인천국제공항공사, 인천 알리앙스프랑세즈, 코트라, 대한항공, 아시아나, 티웨이항공, 뮤제트레이딩, Laphasights, 식약청, 방송통신심의위원회, 국립현대미술관, 문자박물관, 한국문화예술교육진흥원, YG컴퍼니, CJ ENM, CJ대한통운, 쿠팡, 아이배넷(주), 네이처앤네이처, (주)한미르, GS리테일, 농협은행, 수협은행, UPS, 인천교통공사, 형지엘리트 작가, 공무원 등
실용 프랑스어	해외 영업, 프랑스어 통번역	
문화기획 및 행정	문화재단, 문화 행정 관련	



공시연도	인천대	인문대학	불어불문학과
2018	66	60.3	68.4
2019	67.2	62.7	80
2020	64.9	59.9	65.6
2021	61.7	58.1	63.6
2022	67	65.2	68.4
2023	70.6	68.6	82.5
2024	65	65.9	66

Antoine de Saint-Exupéry

## LE PETIT PRINCE

1943



Publication du groupe « Ebooks libres et gratuits » – <http://www.ebooksgratuits.com/>

Je demande pardon aux enfants d'avoir dédié ce livre à une grande personne. J'ai une excuse sérieuse : cette grande personne est le meilleur ami que j'ai au monde. J'ai une autre excuse : cette grande personne peut tout comprendre, même les livres pour enfants. J'ai une troisième excuse : cette grande personne habite la France où elle a faim et froid. Elle a bien besoin d'être consolée. Si toutes ces excuses ne suffisent pas, je veux bien dédier ce livre à l'enfant qu'a été autrefois cette grande personne. Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants. (Mais peu d'entre elles s'en souviennent.) Je corrige donc ma dédicace :

À LÉON WERTH

QUAND IL ÉTAIT PETIT GARÇON

**Q & A**

감사합니다